

ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Γνωστικό Αντικείμενο

Κυριακή 1 Οκτωβρίου 2000

Les écrivains de combat

C'est avec l'Affaire Dreyfus que l'on commence à parler de ce qu'il est convenu d'appeler l'engagement des intellectuels. Chacun connaît les faits. Par un matin d'automne 1894, le capitaine Dreyfus est convoqué au ministère de la Guerre pour une inspection de routine. Un officier lui pose la main sur l'épaule et lui dit : " *Au nom de la loi, je vous arrête, vous êtes accusé de haute trahison.* " Ainsi débutait une tragédie de douze ans. Dreyfus est envoyé au bagne. A Paris, tout un peuple s'anime. L'Affaire commence.

La révision du procès de Dreyfus est demandée. [...]

C'est quand l'Affaire s'enlise et qu'il n'y a plus rien à attendre des voies légales qu'intervient Emile Zola. C'est alors un bourgeois tranquille qui coule des jours heureux entre sa femme et sa maîtresse, mère de deux enfants. C'est aussi un écrivain comblé qui ne rêve que de l'Académie. C'est pourtant cet homme-là qui donne à Clemenceau pour "l'Aurore" un texte décisif publié sous le titre de "J'accuse". Zola s'en prend avec une certaine violence aux forces conservatrices qui veulent empêcher " *l'œuvre de vérité et de justice* ". Trois cent mille exemplaires de "l'Aurore" sont vendus en quelques heures. Ce texte pèsera lourd dans la vie de Zola, inculpé puis réduit à vivre en exil à Londres. Mais il a par son pamphlet cassé la machination qui entoure le procès et contribue à la libération de Dreyfus.

Avec son "J'accuse" et avec cette victoire, Zola rédige l'acte de naissance de l'intellectuel français du XXe siècle - intellectuel : le nom apparaît avec l'Affaire Dreyfus - car sous la bannière dreyfusarde il a rassemblé un véritable parti des intellectuels, qui ne cessera plus d'exister jusqu'à nos jours, minoritaire mais agissant, sous des formes parfois rituelles, compassionnelles, un peu vaines et tout à fait exaspérantes comme la pétition, mais heureusement parfois d'une manière plus noble et plus efficace.

Extrait d'un article de Daniel Rondeau,
Le Nouvel Observateur, no 1632 (15-21 février 1996)

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

L'auteur de l'article met en évidence le contraste entre la tranquillité bourgeoise de la vie privée de Zola et la violence de sa prise de position publique ("J'accuse").

Comment s'explique cette antinomie ?

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

Dites, en quelques lignes, quelles sont selon vous :

- a. les grandes causes pour lesquelles les intellectuels de notre temps doivent combattre, et
- b. les formes d'action susceptibles de mobiliser les gens.

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο:

Vous animez un débat public à la télévision sur "l'engagement des intellectuels". Rédigez trois questions permettant aux interlocuteurs de s'exprimer sur ce sujet et de soutenir des points de vue différents, voire opposés.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4ο:

Rédigez une lettre destinée aux Ministres de l'Education et de la Culture sur la nécessité de multiplier les activités culturelles en contexte scolaire et, plus particulièrement, celles qui développent la créativité des élèves, en vue d'une prise de conscience interculturelle. (± 150 mots)

Dans votre lettre -que vous signerez par le nom : Nicolas/Hélène Georgiou- vous devez :

- justifier le choix des deux destinataires ;
- développer les raisons de cette initiative (argumentation pour soutenir votre proposition).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ:

1. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος του φωτοαντιγράφου αμέσως, μόλις σας παραδοθεί. Καμία άλλη σημείωση δεν επιτρέπεται να γραφεί. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία πρέπει να καταστραφούν από τους επιτηρητές, παρουσία σας.
2. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, κατηγορία και εξεταζόμενο μάθημα). Τα ζητήματα να μην τα αντιγράψετε στο τετράδιο.
3. Να δοθούν απαντήσεις στα γαλλικά σε όλα τα ερωτήματα, τα οποία και είναι ισοδύναμα.
4. Κάθε άποψη που θα υποστηριχθεί στην ανάπτυξη του θέματος είναι αποδεκτή, αρκεί να είναι τεκμηριωμένη.

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ εύχεται στους διαγωνιζομένους "ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ".

ΤΕΛΟΣ